

BIENNALE DE LA DANSE

2021

LYON
1^{ER} AU 16 JUIN

DOSSIER DE PRESSE
labiennaledelyon.com

**LA BIENNALE
DE LYON**



SOMMAIRE

SPECTACLES

04 Robyn Orlin & Camille

06 Antoine Colnot, Anne
Rehbinder & Amala Dianor

08 Yuval Pick



Robyn Orlin & Camille

Artistes : Robyn Orlin & Camille

Titre du spectacle :

ALARM CLOCKS ARE REPLACED BY FLOODS AND WE AWAKE WITH OUR UNWASHED EYES IN OUR HANDS ... A PIECE ABOUT WATER WITHOUT WATER

Spectacles
Création 2021
Lyon



La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin retrouve la chanteuse Camille dans sa nouvelle création. Un concert performance saisissant d'émotions.

Chorégraphe majeure du continent africain, Robyn Orlin a fait de la complexité culturelle et des déchirures de son pays, l'Afrique du Sud, sa principale source d'inspiration - ce qui lui vaut sur place le surnom "d'irritation permanente". Elle confronte son univers à celui de Camille, chanteuse virtuose et inclassable flirtant volontiers avec le folk, le R'n'B, les percussions corporelles façon Bobby McFerrin et même la danse - qu'elle pratique pieds nus. Après une première collaboration autour du spectacle Ilo Veyou faisant suite à l'album homonyme de Camille, les deux femmes se retrouvent pour cette création qui prend la forme d'un détonant concert-performance ! Capable d'incroyables prouesses vocales, Camille est ici au chant et à la danse. Sur scène avec sa voix pour seul instrument, elle explore les liens entre les sons et l'expression corporelle.

(Création 2021, coproduction Biennale)

Si elle est le plus souvent entourée par ses musiciens, Camille chante parfois a cappella et joue aussi de toute l'amplitude d'une voix au registre étendu, aux riches sonorités, mais qui n'exclut ni les ruptures ni les dissonances. Elle engage tout son corps dans son chant, elle en fait un instrument de percussion, et danse aussi (mais pieds nus). Elle manifeste aussi une élégance indéniable.

Camille est perçue comme iconoclaste, on l'a même dite « condamnée à l'originalité ». Et de fait, elle revendique des influences multiples qu'elle intègre, s'approprie, et s'autorise des excès, des poses, une sauvagerie certaine. En ce qui la concerne, la première collaboration avec Robyn Orlin remonte à Ilo veyou, spectacle musical (faisant suite à l'album éponyme) dont la première a eu lieu en septembre 2011 dans la Chapelle du Couvent des Récollets à Paris.

Pour ses retrouvailles avec Camille, Robyn Orlin a pensé à l'eau, élément matériel et symbolique commun à tous, vital pour tous, mais appréhendé différemment selon les lieux, les climats, les cultures (et les domaines où elle intervient).

L'eau, on le sait, n'a pas de forme et pas davantage de couleur, de goût ou d'odeur. Autant dire que, dans la mesure où c'est Robyn Orlin qui mène le jeu, on peut s'attendre à tout !

Pièce pour 1 interprète

Direction artistique : Robyn Orlin | Musique : Camille | Scénographie : Robyn Orlin | Costumes : Birgit Nepp | Coproduction : Les Nuits de Fourvière, Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, La Bâtie - Festival de Genève, Biennale de la danse de Lyon 2021

Avec le soutiendu CND - Centre National de la Danse, accueil en résidence.

Coproduction Biennale

En coproduction avec Les Nuits de Fourvière
Ce spectacle est labellisé dans le cadre de la Saison Africa2020, avec le soutien de l'Institut français et du Comité des mécènes de la Saison



Photo : Robyn Orlin & Camille

Robyn Orlin

Née en 1955 à Johannesburg, elle est devenue, tout en tentant de redéfinir la chorégraphie et l'art de la scène dans son pays, une des chorégraphes les plus engagées contre l'apartheid. Partant du principe que « la danse est politique », elle prend en considération dans ses créations la situation sociale et culturelle de l'Afrique du Sud : ses influences, son histoire, ses clivages et ses ruptures.

Elle vient pour la première fois en France en avril 2000 à l'invitation de la Filature, scène nationale de Mulhouse avec Daddy, I've seen this piece six times before... La reconnaissance est immédiate : rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Festival Montpellier danse, Théâtre de la Ville, puis des tournées dans le monde entier. En 2004, Robyn Orlin participe à l'inauguration du CND à Pantin et crée un solo pour Sophiatou Kossoko dans le cadre du Vif du Sujet. De septembre 2005 à la fin 2007, Robyn Orlin est accueillie en résidence au CND de Pantin. En 2005 elle crée When I take off my skin and touch the sky with my nose, only then I can see little voices amuse themselves... pièce avec 6 chanteurs d'Opéra sudafricains, puis durant l'été, Hey

dude... i have talent... i'm just waiting for god... un solo pour la danseuse-chorégraphe Vera Mantero. Dressed to kill... killed to dress ... pour des Swenkas sud-africains, est créée en février 2008 au Festival Dance Umbrella de Johannesburg et est présentée en tournée. Elle crée une mise en scène de Porgy & Bess à l'Opéra Comique à Paris en juin 2008. Walking next to our shoes... intoxicated by strawberries and cream, we enter continents without knocking... met en scène les chanteurs de la chorale Phuphuma Love Minus et est créée en février 2009 au festival Dance Umbrella de Johannesburg et reprise dans le cadre du Festival Banlieues Bleues. En septembre 2009, Robyn Orlin crée une pièce au Louvre, avec huit gardiens du musée : Babysitting Petit Louis. En 2010, elle crée un solo avec le danseur de hip-hop Ibrahim Sissoko : Call it... kissed by the sun... better still the revenge of geography et reprend Daddy... aux Hivernales en Avignon et à la Grande Halle de la Villette à Paris.

Elle reçoit de nombreux titres et récompenses ; troisième prix aux Rencontres chorégraphiques de l'Afrique en 1999, prix Jan Fabre de l'œuvre la plus subversive aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en 2000. Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2009 et Chevalier Arts et Lettres en 2015.

Camille

Chanteuse, auteure-compositrice-interprète et actrice française, initiée à la danse classique à l'âge de 7 ans, elle poursuit son enseignement pendant 10 ans. Élève à Sciences-Po (Paris) en 2002, elle fait de l'enregistrement de son premier album : Le Sac des Filles, le sujet de son mémoire de fin d'études

C'est avec son deuxième recueil, Le Fil, que tout se déclenche : elle est découverte par le grand public. L'année 2009 lui apporte la satisfaction d'une Victoire de la musique dans la catégorie de la meilleure interprète féminine. La même année, elle fait la rencontre de Clément Ducol, musicien et arrangeur qui devient son compagnon et plus proche collaborateur musical.

Après une première maternité, elle revient en octobre 2011 avec l'album Ilo Veyou. L'artiste marquée par sa série de concerts dans des chapelles propose un quatrième recueil enregistré en différents endroits réputés pour leur sonorité. Les voix sont toujours au cœur du projet annoncé par l'extrait L'Étourderie et une nouvelle Victoire de la musique lui est décernée pour la chanson de l'année Allez allez allez. Elle part ensuite en tournée et fait une halte à l'Olympia qui l'accueille pour la première fois. Une seconde maternité éloigne la chanteuse de la scène pendant un temps avant l'enregistrement de son cinquième album Oüï, dans une abbaye de Villeneuve-lès-Avignon. L'endroit, choisi pour son acoustique, donne naissance à un nouveau recueil ambitieux entre tradition et modernité.

Durée : 50min

Lieu : Les Nuits de Fourvière - Grand Théâtre, Lyon

Dates et horaires : mardi 1er juin, 19h30 - mercredi 2 juin 19h30

Tarifs : Plein tarif 32€ / Tarif réduit 30€ / Demi-Tarif : 16€

ANTOINE COLNOT ANNE REHBINDER AMALA DIANOR

Artistes: Antoine Colnot, Anne Rehbinder & Amala Dianor

Titre du spectacle :

URGENCE

Spectacles
Création 2020
Lyon



Durée : 1h

Lieu : Les Nuits de Fourvière – Grand Théâtre, Lyon

Dates et horaires : Mardi 1er juin 14h30/19h30 – Mercredi 2 juin, 19h30

Tarifs : Plein tarif 20€ / Tarif réduit 17€ / Demi-tarif 10€

Une création transverse théâtre et danse audacieuse et essentielle pour cinq jeunes danseurs, sur la question de l'émancipation.

C'est une création à l'histoire singulière puisque les interprètes sont issus du projet Babel 8.3, spectacle participatif pour 300 amateurs porté par la Maison de la Danse de Lyon en 2015. Quelques années après, ils croisent le chemin de la Compagnie HKC. Un désir de création naît alors, avec pour ambition de questionner l'émancipation, individuelle et collective. Quelle est la spécificité de ce sentiment d'urgence ? Qu'est ce qui permet de faire exploser les attentes de la norme ? Ces danseurs incarnent le vivant de cette réflexion et la portent sur scène avec une prise de parole radicale et un engagement physique brûlant, signée par trois artistes : Antoine Colnot-metteur en scène, Anne Rehbinder-autrice, et Amala Dianor-chorégraphe invité. Cette aventure si singulière verra le jour là où elle a commencé, à Lyon. Un témoignage au plus près de cette jeunesse porteuse d'idéaux !

Urgence (Création 2020, coproduction Biennale et Maison de la Danse)

À l'occasion du projet Noureev, nous avons exploré cette figure historique de la danse, emblème de désobéissance et d'audace, en allant rencontrer des adolescents de territoire sensibles, qui n'en avaient jamais entendu parler. Nous avons questionné avec eux l'exil, la désobéissance, le déterminisme, la différence, la projection dans l'avenir, la passion. Nous avons été bouleversés par ces jeunes, souvent habités par le désespoir, confrontés à un sentiment d'échec et de fatalité. Cette matière a nourri le spectacle Noureev. Elle a aussi rendu nécessaire une nouvelle création : Urgence

Au cours du processus Noureev, nous avons été invités par la Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon à rencontrer leur Compagnie Junior. Cette compagnie, composée de jeunes breakers issus des quartiers sensibles du territoire, s'est inscrite dans l'histoire de la Maison de la danse en 2015 à l'occasion du projet Babel 8.3 mené par la directrice et chorégraphe Dominique Hervieu. Encore mineurs lors de cette aventure, certains d'entre eux ont nourri grâce à cette expérience, le projet de devenir danseurs professionnels et ont donc entamé une formation. Nous avons découvert chez eux un furieux désir d'émancipation. Nous avons été interpellés par le potentiel de leur danse et de transformation possible à travers elle, par le caractère innovant de leur façon d'être ensemble.

Nous avons vu chez ces interprètes naissants la force de leur physicalité, de leur langage dansé, et leur potentielle théâtralité. La prise de parole qui se dessinait en écho à leur danse, nous a semblé nécessaire à mettre en scène. La crudité de leurs regards sur la société, et sur leurs parcours nous a semblé percutante.

Marwan, Karym, Freddy, Elliot et Mohamed viennent donc d'un quartier sensible de Lyon, et se sont rencontrés enfants en même temps qu'ils ont découvert la danse dans le centre social de leur quartier. Ce sont aujourd'hui de jeunes professionnels que l'éducation artistique a mis sur le chemin d'un métier très éloigné de leur héritage familial, culturel et social. Grâce à leurs chemins d'individus et d'interprètes, nous pouvons porter sur scène avec eux cette urgence de l'émancipation individuelle et collective. Nous pouvons explorer les enjeux de la désobéissance et tout ce qui dans le déterminisme social et culturel propose d'appartenir sagement à sa communauté d'origine, à sa classe sociale, à une étiquette, plutôt que de n'être à soi-même. Nous avons imaginé que les jeunes interprètes d'Urgence, issus de minorités encore peu visibles sur nos scènes, pourraient aussi œuvrer pour réconcilier la création audacieuse avec ce public.

Anne Rehbinder & Antoine Colnot

Anne Rehbinder

Autrice et photographe, Anne Rehbinder a été associée aux Carnets du Théâtre du Rond-Point. Depuis 2015, elle est codirectrice artistique de la Compagnie HKC. Dans le cadre de la résidence territoriale de la compagnie dans les Yvelines en 2015, elle écrit *Nuit blanche*. Le texte est distingué à l'occasion du Festival Catimino des Écrivains Associés du Théâtre pour représenter les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. *Noureev* est créé en 2017-2018, dans un entrelacement entre actions artistiques, écriture et création et voit le jour en novembre 2018 au Théâtre de Chelles. Pour le projet *Urgence*, Anne écrit à partir des interprètes et des publics rencontrés dans les actions artistiques. Elle glane tout ce qui – dans la spontanéité, la liberté de parole – vient nourrir la réflexion qui traverse toute la création.

Antoine Colnot

Metteur en scène, Antoine Colnot se forme, entre autres, auprès d'Olivier Py, Claire Lasne, Gildas Milin, Sylvain Maurice. Le travail de metteur en scène d'Antoine Colnot donne priorité à une direction d'acteurs précise et exigeante qu'il applique à tous, dans une volonté d'empowerment, celle de révéler la puissance scénique de chacun. L'esthétique qu'il développe s'appuie sur la densité des présences et l'intensité des prises de parole. Son théâtre physique allie l'épure et la radicalité poétique, et se nourrit de son ouverture pour les autres disciplines : la danse, la musique, les arts plastiques. Il s'entoure d'artistes aux identités fortes, avec lesquels il construit en collaboration la cohérence de chaque création.

Amala Dianor

Après un parcours de danseur hip-hop, Amala Dianor intègre l'Ecole supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC, promotion 2002). Il travaille ensuite pendant 10 ans comme interprète pour des chorégraphes de renom aux univers très différents (hip hop, néo-classique, contemporain et afro-contemporaine). En 2012, il crée sa compagnie et son écriture est immédiatement identifiée : glissant d'une technique à l'autre avec virtuosité, il hybride les formes et déploie poétique de l'altérité. Depuis la création de son solo *Man Rec* en 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Léon qui crée les musiques originales de ses spectacles. Il s'associe aussi ponctuellement avec des artistes chorégraphes, compositeurs, écrivains, plasticiens... En 2019, il signe sa première grande forme pour neuf danseurs auxquels il transmet sa gestuelle métissée, intitulée *The Falling Stardust* et actuellement en tournée. Artiste associé à la Maison de la Danse de Lyon, il crée en mars 2021 en huis clos le trio *Point Zéro* qu'il interprète avec ses amis danseurs (et chorégraphes) Johanna Faye et Mathias Rassin et prépare le solo *WoMan* dont la Première aura lieu cet automne. Pendant la période de fermeture des théâtres, en plus de la préparation de créations au plateau, il co-écrit des films de danse avec le plasticien Grégoire Korganow. Il s'engage parallèlement pour la formation de danseurs pré-professionnels en France puis en Afrique de l'Ouest avec le projet *Siguifin*, création collective pour 9 danseurs avec les chorégraphes Ladj Koné, Alioune Diagne et Naomi Fall, dont la Première aura lieu à Suresnes Cités Danse en 2022.



Pièce pour 5 interprètes

Compagnie HKC | Direction artistique : Anne Rehbinder & Antoine Colnot | Metteur en scène : Antoine Colnot | Autrice : Anne Rehbinder | Chorégraphe invité : Amala Dianor | Interprètes : Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlof, Elliot Oke, Karym Zoubert | Musique : Olivier Slabiak | Lumière et scénographie : Laïs Foulc | Régie générale : Daniel Ferreira

Production Compagnie HKC | Diffusion La Magnanerie | Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2021, Maison de la Danse – Lyon, Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris), Pôle Arts de la Scène (Friche la Belle de Mai, Marseille), KLAP Maison pour la danse (Marseille), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Chorège CDCN Falaise Normandie, Théâtre de Chelles, Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national (Château-Arnoux-Saint-Auban), La Ferme du Buisson - Scène Nationale (Marne-la-Vallée), Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne (Compagnie Käfig) | Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Noureev, la Caisse des dépôts et consignations, la Spedidam, le département de Seine-et-Marne La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

Coproduction Biennale et Maison de la Danse

Urgence est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020

En coréalisation avec Pôle en Scènes – Espace Albert Camus

YUVAL PICK

Artiste : **Yuval Pick**

Titre du spectacle :

VOCABULARY OF NEED

Spectacles
Lyon

Yuval Pick, directeur du Centre national chorégraphique de Rillieux-la-Pape, inscrit depuis longtemps sa danse dans l'exploration des liens entre danse et musique. Un continuum que Vocabulary of need approfondit en s'appuyant sur la Partita N° 2 en ré mineur BWV 1004 pour violon solo de Jean-Sébastien Bach.

En écho à ce qui se joue entre les cordes et les corps, cette nouvelle recherche autour de la géniale partition, virtuose et inspirée, se décline avec quatre danseuses et quatre danseurs. Ils se déploient, font vibrer l'espace à l'image des sons, frottent leurs énergies vibratiles d'élan éperdu. L'urgence des corps soutenue par un langage complexe et précis qui se lit comme une calligraphie intime. Une «étreinte fugace entre danse et musique», où huit êtres se cherchent et se répondent, en d'infinis contrepoints.

Vocabulary of need (2020, coproduction Biennale)

Le son et la musique sont de manière récurrente, des sources d'inspirations fondamentales dans mon travail. Je cherche à explorer les relations que la musique et les rythmes du mouvement peuvent créer. Comment se révèlent-ils mutuellement, comment décomposent-ils et recomposent-ils l'espace, comment le matérialisent-ils ? Comment ce dialogue dévoile-t-il l'humain ?

Conjointement à cette recherche, je questionne aussi le rapport que nous entretenons avec un groupe, un ensemble. Comment la juxtaposition des singularités peut-elle faire vivre un espace commun, quels rites imaginons-nous pour créer un sentiment d'appartenance ?

Pour ce nouveau projet, je cherche à me confronter à une œuvre majeure dans l'histoire de la musique, un monument musical, qui revêt un caractère universel et intemporel.

Le violoniste américain Joshua Bell la décrivait ainsi : *"Il ne s'agit pas seulement de l'une des plus grandes pièces de musique jamais écrites, mais de l'une des plus grandes créations de l'esprit humain. C'est une pièce spirituellement puissante, émotionnellement puissante, structurellement parfaite".*

L'album Murimor mené par la musicologue Helga Thoene et le violoniste Christoph Poppen en collaboration avec le Hilliard Ensemble, est un projet qui m'intrigue par sa démarche, visant à mettre en lumière les messages cachés de cette œuvre pour violon solo de Bach, en l'entremêlant de citations chorales.

Révéler ces références codées, puiser l'essence de cette musique, m'inspire profondément. Par ma danse et l'engagement de mes danseurs, je chercherai moi aussi à explorer d'autres manières de faire entendre cette musique et de réorganiser les matériaux sonores.

Pour ce projet, ma recherche chorégraphique s'oriente autour de la tension entre axe central et déplacement(s). Le corps s'extrait de son axe en créant des situations asymétriques. Incomplet, il ne suffit pas à lui-même : il cherche à (se) construire, à construire avec l'autre et à (re) construire l'espace

Pour cette nouvelle création, j'ai fait le choix de travailler avec un groupe constitué de 8 danseurs. Cet effectif de danseurs, plus important que dans mes pièces précédentes, intensifiera par sa force et sa vitalité, les points de rencontres et les lignes de fuite.

Ces multiples mouvements en devenir, ces corps en quête de sens, participent de l'élaboration d'un langage orchestral, en dialogue constant avec la matière sonore. Le désir d'atteindre quelque chose de plus grand, se cristallisera dans cette étreinte fugace entre danse et musique.

Yuval Pick

Durée : 1h

Lieu : Maison de la danse, Lyon

Dates et horaires : Jeudi 3 Juin 19h30 –
Vendredi 4 juin 19h30

Tarifs : Plein tarif 25€ / Tarif réduit 22€ /
Demi-tarif 12,50€



Yuval Pick

Il a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sans cesse son approche du rapport du mouvement à la musique. Il construit des dialogues inédits, entremêle les éléments rythmiques, recompose les espaces. Dans son approche, aucune matière n'asservit l'autre, pas plus qu'elle ne l'ignore.

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la BatDor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

En 2012, il crée No play hero, pièce pour 5 danseurs et 5 musiciens autour de la musique du compositeur David Lang et Folks pièce pour 7 danseurs pour la Biennale de la danse de Lyon. En 2014, deux créations, le duo loom sur la musique de Nico Muhly et Ply pièce pour 5 danseurs avec la compositrice américaine Ashley Fure. En 2015, il crée Apnée (corps vocal) pour quatre danseurs et six chanteurs et Are friends electric ? pour six danseurs autour de la musique de Kraftwerk. En 2016, sur une demande des Monuments Nationaux, Yuval Pick crée le projet in situ Hydre au Monastère Royal de Brou dans le cadre de Monuments en mouvement #2. En 2018, première de Acta est fabula à Chaillot – Théâtre national de la Danse. En 2019, il est nommé membre d'honneur à vie de la Tero Saarinen Compagny.



Pièce pour 8 interprètes

Compagnie : Cie du CCNR / Yuval Pick | Chorégraphie : Yuval Pick | Interprètes : Julie Charbonnier, Noémie De Almeida Ferreira, Thibault Desaulles, Guillaume Forestier, Andrés Garcia Martinez, Fanny Gombert, Madoka Kobayashi, Adrien Martins | Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi | Musique : Max Bruckert | Lumières : Sébastien Lefèvre | Scénographie : Bénédicte Jolys | Costumes : Paul Andriamanana | Assistantes costumes : Gabrielle Marty & Mathilde Giraudeau | Regard complice : Michel Raskine

Coproduction : Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying, Taiwan), Theater Freiburg (Allemagne), KLAP Maison pour la danse (Marseille), Biennale de la danse de Lyon 2021, GRAME Centre National de Création Musicale (Lyon) | Accueil en résidence : KLAP Maison pour la danse (Marseille), Maison de la Danse de Lyon

Coproduction Biennale
En co-accueil avec le Théâtre National Populaire, Villeurbanne

#BIENNALEDEDANSE



labiennaledelyon.com

SUIVEZ-NOUS :

INSTAGRAM : @BIENNALEDELADANSE

FACEBOOK : @BIENNALEDELADANSE

TWITTER : @BIENNALEDANSE

**LA BIENNALE
DE LYON**